

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

L'église paroissiale de Sainte Thérèse est construite de 1930 à 1935, par Charles-Albert WULFLEFF architecte du ministère des colonies, également maître d'oeuvre de l'église de Balata 1923-1925, de l'église Saint-Antoine des Terres-Sainville (1926) et de l'hôpital Clarac (1935).

Consécutivement à la première phase du diagnostic d'ouvrages constitutifs de l'église et de son clocher, sont préconisés des études complémentaires et des travaux. Ces interventions sont notamment nécessitées par la fissuration du voûtement de briques pleines causée par le séisme du 29 novembre 2007, ayant impliqué la fermeture du bâtiment au public.

Les obligations réglementaires de la maîtrise d'ouvrage, en matière de sécurité et d'accessibilité ainsi que le mauvais état sanitaire général de l'église, ont motivé la programmation de sa restauration générale.

Ainsi, outre les mesures conservatoires du voûtement en briques pleines, il conviendra de mettre à niveau sanitaire et sécuritaire, les dispositions architecturales et les équipements liés au fonctionnement de l'édifice culturel. Les interventions sont prescrites par degré d'urgence.

L'église est inscrite en totalité au titre des monuments historiques par arrêté du 22 septembre 2011, qui concerne également l'autel et les vitraux.

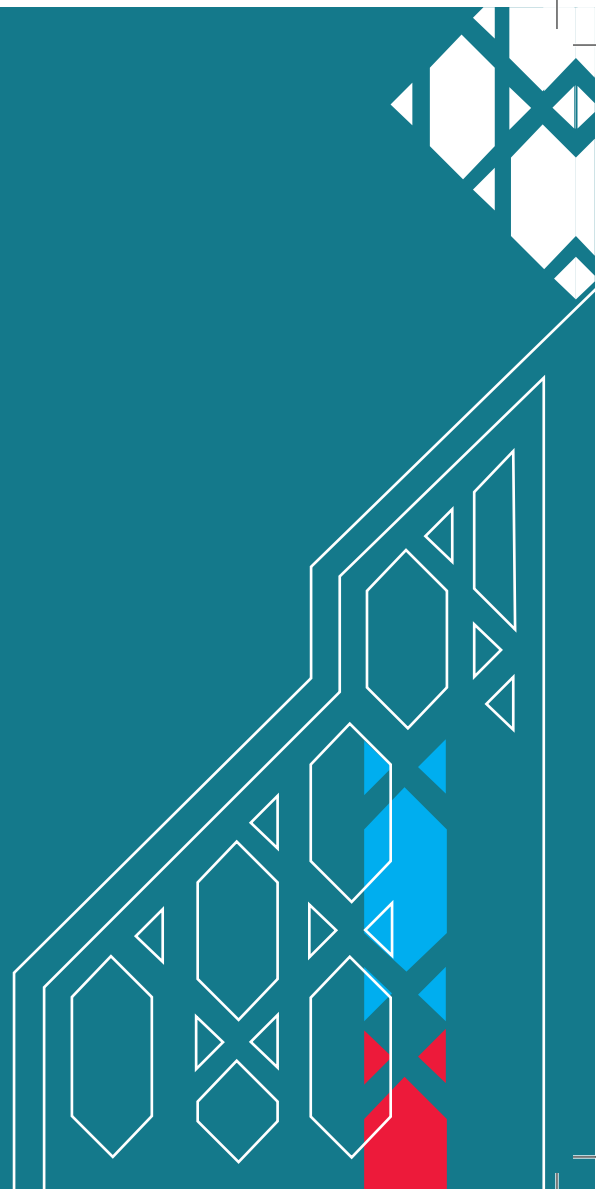
De ce fait, le projet de restauration sera conçu et exécuté avec le contrôle scientifique et technique (CST) du service des monuments historiques de la Direction des Affaires Culturelles (DAC), service déconcentré du Ministère de la Culture.

TRANCHE FERME :
ÉTUDES OBLIGATOIRES ET
TRAVAUX DE MISE EN SECURITE

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
900 000,00 TTC

TRANCHE
CONDITIONNELLE 1 :
TRAVAUX POUR LA
RÉOUVERTURE AU PUBLIC

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
1 900 000,00 TTC



“

Je veux, ô mon Bien-Aimé, à chaque battement de mon cœur vous renouveler cette offrande un nombre infini de fois, jusqu'à ce que les ombres s'étant évanouies je puisse vous redire mon Amour dans un Face à Face Eternel !

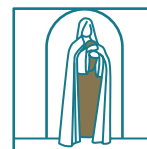
Plusieurs statues en pierre reconstituée sont mises en scène dans le narthex.

Plusieurs d'entre elles, posées sur une console en béton, représentent des personnalités religieuses : Edith STEIN, Saint-Antoine, Saint-Georges terrassant le dragon, la Vierge à l'Enfant, le Christ et le curé d'Ars.

On observe également sur les murs gouttereaux des bas-côtés, des plaques de bois sculpté peint. Elles illustrent les quatorze stations du chemin de croix et sont accrochées de part et d'autre des baies.

La statuaire et le chemin de croix nécessitent, des constats d'état, des diagnostics et des programmes de travaux ciblés.

À cette fin, des restaurateurs pluridisciplinaires seront sélectionnés. Les protocoles de restauration seront appliqués sous la direction de la Conservatrice des Antiquités et Objets d'Art.



01

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
100 000,00 TTC



“

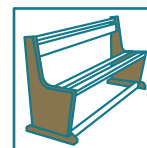
Afin de vivre dans un acte de parfait Amour, je m'offre comme victime d'holocauste à votre Amour miséricordieux, vous suppliant de me consumer sans cesse, laissant déborder en mon âme les flots de tendresse infinie qui sont renfermés en vous et qu'ainsi je devienne Martyre de votre Amour ô mon Dieu !

Les objets mobiliers se déclinent de manière éclectique et comptent :

- ✂ **Le mobilier liturgique :**
le maître-autel, l'autel secondaire du chœur et les candélabres ;
- ✂ **Les meubles d'église :**
les bancs, le meuble de sacristie-chasublier, la clôture de la chapelle des fonts baptismaux, le lustre d'église à motif d'étoile à six branches reliées à un motif central hexagonal et la lampe de chœur d'inspiration Art Déco ;
- ✂ **La croix de mosaïque :**
réalisée par l'artiste Joseph RENÉ-CORAIL dit Khokho, elle est d'inspiration cubiste.

L'ensemble des objets mobiliers nécessite par type, des constats d'état, des diagnostics et des programmes de travaux ciblés. À cette fin, des restaurateurs pluridisciplinaires seront sélectionnés.

Les protocoles de restauration seront appliqués sous la direction de la Conservatrice des Antiquités et Objets d'Art, avec le contrôle scientifique et technique de la Conservation des Monuments Historiques, pour les objets protégés.



02

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
300 000,00 TTC

“

Au soir de cette vie, je paraîtrai devant vous les mains vides, car je ne vous demande pas, Seigneur, de compter mes œuvres. Toutes nos justices ont des taches à vos yeux. Je veux donc me revêtir de votre propre Justice et recevoir de votre Amour la possession éternelle de Vous-même. Je ne veux point d'autre Trône et d'autre Couronne que Vous, ô mon Bien-Aimé.

Les revêtements du sol de l'espace cultuel sont de deux types :

- ✕ Carrelages de grès cérame
- ✕ Carrelages de marbre

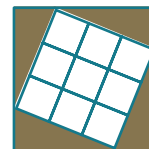
Des carrelages de grès cérame aux carreaux de dimensions variables, sont disposés selon trois compositions stylisées.

Ils concernent les revêtements de sol de la nef, des bas-côtés, ceux des allées prolongeant les seuils sud, ceux situés au voisinage de la croisée du transept ainsi que le carrelage identifiant l'espace du chœur.

Le revêtement en carreaux de marbre couvre le sol d'assiette des autels du chœur.

Le parvis est revêtu d'un carrelage de facture récente dont les éléments, sont disposés en *opus incertum*, avec une façon de mosaïque.

L'ensemble des revêtements de sol, ponctuellement déjointoyé ou, présentant des éléments cassés, doit être restauré.



03

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
60 000,00 TTC



“
Après l'exil de la terre, j'espère aller jouir de vous dans la Patrie, mais je ne veux pas amasser de mérites pour le Ciel, je veux travailler pour votre seul Amour dans l'unique but de vous faire plaisir, de consoler votre Cœur Sacré et de sauver des âmes qui vous aimeront éternellement.

Le clocher de base carrée est en béton armé et s'élève selon une grande hauteur, bien au-dessus, de la ligne de faîte de la nef.

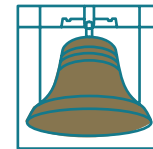
L'ouvrage est équipé d'un beffroi métallique fixé sur la dalle en béton armé de la chambre des cloches fragilisée par des épaufrures du béton. Les risques liés à cette disposition ont motivé l'arrêt du fonctionnement des quatre cloches.

De plus, l'état sanitaire des cloches révèle notamment des fixations défectueuses de bélières, des moteurs de volée mécanique hors d'âge, des usures des surfaces de contact des boules de frappe, un coffret électrique de sécurité non réglementaire.

Les réparations des dommages causés par le temps sont indispensables tant pour le beffroi, que pour les cloches.

Toutefois, un projet d'un beffroi neuf en bois et désolidarisé de la structure en béton armé du clocher est programmé.

De même, l'étude de restauration des cloches par un expert campanaire auprès du Ministère de la Culture et de la Communication, permettrait d'affiner l'aspect scientifique du programme des travaux.



04

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
90 000,00 TTC



“

Je vous remercie, ô mon Dieu ! de toutes les grâces que vous m'avez accordées, en particulier de m'avoir fait passer par le creuset de la souffrance. C'est avec joie que je vous contemplerai au dernier jour portant le sceptre de la Croix ; puisque vous (avez) daigné me donner en partage cette Croix si précieuse, j'espère au Ciel vous ressembler et voir briller sur mon corps glorifié les sacrés stigmates de votre Passion.

LES VITRAUX

Quatre vitraux réalisés en 1936-1937 par les ateliers Antoine Bessac, fondés en 1860, ferment les baies du chœur.

Leur thématique relate quatre moments-clefs de la vie de Sainte Thérèse :

La guérison de la déprime de Sainte- Thérèse suite au décès de sa mère ;

L'entrée de Sainte-Thérèse au Monastère ;

Les miracles accomplis par l'intercession de Sainte-Thérèse ;
La mort de Sainte-Thérèse.

Un vitrail formant rosace, clôture la partie haute de la façade sud.

De même, des vitraux ferment les remplages alvéolés des baies orientales et occidentales.

Les panneaux des vitraux du chœur sont déformés et montrent des manques de verres.

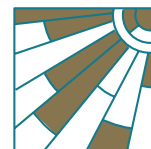
De même, plusieurs vergettes sont incurvées et/ou cassées, des verres et des armatures, sont salis par des débords de peinture.

LES VERRES PEINTS

Les claustras hexagonaux des remplages de baies Est et Ouest, sont fermés au moyen de verres peints.

Les verres peints présentent de multiples cassures créant des jours par lesquels s'engouffrent les pigeons et les chauves-souris qui parsèment leurs déjections dans l'église.

L'expertise d'un maître-verrier est indispensable à un constat d'état technique, au diagnostic et à la rédaction d'un programme des travaux pour la restauration des panneaux de vitraux.



05

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
200 000,00 TTC



“

*Je vous offre encore tous les mérites des Saints
(qui sont au Ciel et sur la terre) leurs actes d'Amour et
ceux des Saints Anges ; enfin je vous offre, ô Bienheureuse
Trinité ! L'Amour et les mérites de la Sainte Vierge, ma
Mère chérie, c'est à elle que j'abandonne mon offrande la
prieant de vous la présenter.*

Hormis le voûtement en briques pleines, la structure porteuse est en béton armé. Elle concerne l'emprise du chevet, de la nef, des bas-côtés, de la sacristie, du clocher ainsi que l'ossature charpentée portant les couvertures de tuiles et la file de piles répartie entre la nef et les bas-côtés.

Des épaufrures du béton ont été observées dans l'église, en divers lieux. Aussi, convient-il de procéder dès maintenant, aux interventions concourant à l'arrêt du processus de dégradation du béton.

Les grandes étapes de restauration de ce Monument Historique en béton armé, feront l'objet d'un protocole normalisé établi par le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), dans le cadre du contrôle scientifique et technique du service des monuments historiques, service déconcentré du Ministère de la Culture.

Ainsi, le Laboratoire de Recherche des monuments historiques effectuera un constat d'état sur place et procédera en accompagnement d'un laboratoire privé, aux analyses nécessaires à l'élaboration d'un protocole de restauration.

Les travaux qui en découleront seront programmés en concertation avec l'Architecte du Patrimoine en charge du projet et le service des monuments historiques.



06

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
350 000,00 TTC

“

Puisque vous m'avez aimée jusqu'à me donner votre Fils unique pour être mon Sauveur et mon Époux, les trésors infinis de ses mérites sont à moi, je vous les offre avec bonheur, vous suppliant de ne me regarder qu'à travers la Face de Jésus et dans son Cœur brûlant d'Amour.

L'église est accessible grâce au franchissement d'un degré monumental.

Cet ouvrage se décline en un large parvis précédé d'une marche et portant, trois petits degrés de trois marches, élevés au droit des trois portes de l'élévation sud. Cette disposition actuelle ne permet pas l'accès des personnes à mobilité réduite.

Aussi, dans le cadre du projet global de restauration, il convient d'y remédier. De même, il serait pertinent de mettre à niveau d'accessibilité, l'édifice culturel, en réalisant des travaux, mettant en cohérence l'identité et le statut de l'édifice avec les besoins des uns et des autres.



07

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
20 000,00 TTC



“

Ô mon Dieu ! Je vous demande pour moi et pour ceux qui me sont chers la grâce d'accomplir parfaitement votre sainte volonté, d'accepter pour votre Amour les joies et les peines de cette vie passagère afin que nous soyons un jour réunis dans les Cieux pendant toute l'éternité.

Le confortement définitif du voûtement est l'une des conditions de réouverture de l'église au public. Outre la consolidation, le maître d'ouvrage souhaiterait mettre le couverture à niveau sismique.

Les voûtes pourront être reprises grâce à la mise en oeuvre d'une coque brevetée de type RENOFORS COQUE, ou d'un procédé de performance équivalente.

Ce type de dispositif consiste en une stabilisation des maçonneries par la pose extrados d'une coque en tissu de fibre de verre-époxy ou en textile de fibre carbone. Il permet non seulement de réparer les dégradations mais aussi, de renforcer la capacité portante des voûtes.

En amont de cette mise en oeuvre, il convient de réaliser une étude approfondie afin d'adapter ce procédé de coque brevetée, à la fissuration des voûtes.

Aussi, afin de confirmer ce parti de restauration, on procèdera à la modélisation 3d aux éléments finis du voûtement en briques pleines voire, de la structure complète en béton armé de l'église.



08

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
600 000,00 TTC



“

Mon Dieu, je vous offre toutes les actions que je vais faire aujourd'hui, dans les intentions et pour la gloire du Cœur Sacré de Jésus ; je veux sanctifier les battements de mon cœur, mes pensées et mes œuvres les plus simples en les unissant à ses mérites infinis, et réparer mes fautes en les jetant dans la fournaise de son Amour miséricordieux.

Le couvrement voûté de l'église est protégé par une couverture de tuiles mécaniques à emboîtement, en terre cuite, issues des tuileries de Beauvais et brevetées SGDG (Sans Garantie Du Gouvernement).

Pour mémoire, cette mention a été établie par la loi de 1844 qui dit que les brevets sont délivrés «sans examen préalable, aux risques et périls des demandeurs, et sans garantie soit de la réalité, de la nouveauté ou du mérite de l'invention, soit de la fidélité ou de l'exactitude de la description». Cette mention a disparu en 1968.

La couverture dans son état actuel, sans aucun doute remaniée, présente des jours laissant pénétrer les eaux des pluies au travers des fissures des extrados des voûtes.

Sa restauration est nécessaire à la remise en état sanitaire du couvrement voûté.



09

ENVELOPPE PRÉVISIONNELLE :
260 000,00 TTC

